

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать профессиональные компетенции магистрантов, связанные с использованием содержания и современных технологий преподавания русской литературы в школе и вузе в контексте русской философии.

Задачи дисциплины:

- получить целостное представление об основных этапах развития русской литературы, синтезе литературы, теории и методики ее познания и философии, об общих концепциях и методологических законах современного литературного и философского образования;
- рассмотреть философию как методологическое основание теории и методики обучения литературе;
- научить применять методы и приемы преподавания литературы в контексте философской мысли в профессиональной деятельности учителя-словесника;
- дать представление об исходных принципах филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой и философской терминологии и аналитических методик.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание курса философии, курса истории русской литературы бакалавриата

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;
- Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительно-исторический метод в изучении литературы;
- Б1.В.ДВ.03.02 Художественный текст как культурно-философский феномен;
- Б1.В.01 Философские течения и современный литературный процесс;
- Б1.В.03 Герменевтика: смысл и текст. Герменевтический анализ на уроках литературы;
- Б1.В.04 Интерпретация художественного текста на межкультурной основе;
- Б1.В.09 История русского литературоведения;
- ФТД.01 Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.01.01 Методы проектирования учебно-методических материалов в системе литературного и философского образования;

Б1.В.ДВ.01.02 Технологии опытно-экспериментальной работы в системе литературного образования;

Б1.В.ДВ.02.01 Интерактивные технологии обучения литературе;

Б1.В.ДВ.02.02 Русская литература как объект философского и литературного образования;

Б1.В.ОД.5 Художественный мир литературного произведения и методика его анализа;

Б1.В.08 Методология русской литературы;

ФТД.03 Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-5. способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

научно-исследовательская деятельность

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

знать:

- философию как мировоззренческое основание литературоведения;
 - специфику художественной литературы как искусства слова;
 - историю и состояние русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях;
- уметь:

- определять ценности в философском и литературном познании;
 - выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни;
 - осуществлять литературоведческий, лингвистический, культурологический, философский, искусствоведческий анализ художественных произведений классической литературы с учетом их жанрово-родовой специфики;
 - интерпретировать на основе анализа произведения в школе;
- владеть:
- базовыми навыками комплексного литературоведческого исследования;
 - современной литературоведческой и методической терминологией;
 - современными методами научного исследования в сфере методики преподавания классической литературы в школе и вузе.

ПК-6. готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

научно-исследовательская деятельность

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	знать: - философию в контексте литературы, литератур в контексте философии; - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной методической деятельности; владеть: - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четвертый семестр
Контактная работа (всего)	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	172	172
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	180	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Художественная литература и философия X-XVIII вв.:

Средневековое мировоззрение и художественное своеобразие древнерусской литературы.

Модуль 2. Художественное философствование XIX-XX вв.:

Ф. М. Достоевский как главный русский философ.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. Художественная литература и философия X-XVIII вв. (2 ч.)

Тема 1. Средневековое мировоззрение и художественное своеобразие древнерусской литературы (2 ч.)

1. Художественное своеобразие древней русской литературы (монументальный историзм, церемониальность и литературный этикет; литературная иерархия жанров; абстрагирующие тенденции и символизм средневековой литературы, связь с устным народным творчеством).

2. Древнерусская словесность как особый тип литературы. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров древнерусской литературы, процесс осознания их литературной специфики.

3. Историософское содержание размышлений о судьбах России в «Слове о полку Игореве».

4. Литературно-философское наследие Илариона: «Слово о Законе и Благодати».

5. Философско-политический трактат «Поучение» Владимира Мономаха.

6. Специфика изучения древнерусской литературы в школе и вузе

Модуль 2. Художественное философствование XIX-XX вв. (2 ч.)

Тема 2. Ф. М. Достоевский как главный русский философ (2 ч.)

1. «Мистический реализм» Ф. М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве.
2. Философские концепции «богочеловечества» и «всеединства», аксиологические и мировоззренческие поиски героев в творчестве писателя.
3. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека»: Достоевский и Гоголь, Достоевский и Пушкин. Открытие сферы самосознания маленького человека. Автор и герой. Методика изучения романа в школе
4. Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя.
5. «Записки из подполья» как философско-психологический пролог к большим романам. Парадоксы «подпольного» сознания, духовная трагедия «усиленно сознающей личности». Структура художественного целого.
6. Тип романа Достоевского (идеологический, полифонический, роман-трагедия). Идея и сюжет в романе Достоевского. Слово в романе (М. М. Бахтин).
7. «Преступление и наказание» как «роман испытания» (М. М. Бахтин). Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович - идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников. Проблема финала. Изучение философской идеи романа в школе и вузе
8. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Мышкин в ряду идеальных героев мировой литературы. Мышкин и Рогожин. Мышкин и Настасья Филипповна. Бунт Ипполита Терентьева и тема нигилизма в романе. Миссия князя Мышкина, ее крушение. Христология Достоевского. Смысл названия романа. Катастрофичность финала.
9. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Философско-этическая проблематика романа. Двойники Ставрогина. Богоборчество Кириллова, идея Шатова о русском народе-богоносце, политический авантюризм П. Верховенского. Трагедия Ставрогина, ее причины и смысл. Степан Трофимович Верховенский: путь героя.
10. Произведение Ф. М. Достоевского «Подросток». Традиция воспитательного романа и проблема «случайного семейства». Процесс духовного самоопределения «подростка». Проблема идеала в романе. Странник Макар Долгорукий - носитель народной правды. Версилов как тип «русского скитальца».
11. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»:
 - а) история создания романа. Роман «Братья Карамазовы» - синтез идей общефилософских, этических, социальных. Философская и идейно-нравственная проблематика романа;
 - б) система образов в произведении. Концепции жизни четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик: Иван (Иван Карамазов как герой-идеолог, богоборчество Ивана), Дмитрий (драма «широты русской души», незавершенность и противоречивость начавшегося возрождения Дмитрия в финале), Алеша (проблема положительного героя в трактовке Ф. М. Достоевского), Смердяков;
 - в) философско-историческая и социальная сущность, значение «Легенды о Великом инквизиторе». Проблема «учителя жизни». Образ Зосимы. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа;
 - г) женские образы в художественной системе романа;
 - д) своеобразие повествовательной манеры писателя. Стилизовое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (жанр жития, духовный стих). Критика о романе.
12. Проблематичность изучения творчества Ф. М. Достоевского в школе и в вузе. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.
13. Проблема смерти и бессмертия у Ф. М. Достоевского, И. А. Ильина и В. В. Розанова.

6. *Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)*

6.1 *Вопросы и задания для самостоятельной работы*

Четвертый семестр (172 ч.)

Модуль 1. Художественная литература и философия X-XVIII вв.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Определите художественное своеобразие древней русской литературы (монументальный историзм, церемониальность и литературный этикет; литературная иерархия жанров; абстрагирующие тенденции и символизм средневековой литературы, связь с устным народным творчеством).

2. Проанализируйте древнерусскую словесность как особый тип литературы. Письменно раскройте проблему художественности, эстетической выразительности жанров древнерусской литературы, процесс осознания их литературной специфики.

3. Определите историософское содержание размышлений о судьбах России в «Слове о полку Игореве». Представьте технологическую карту урока по изучению данного произведения в школе

4. Прочитайте и проанализируйте литературно-философское наследие Илариона: «Слово о Законе и Благодати».

Модуль 2. Художественное философствование XIX-XX вв.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сравните роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и стихотворения Ф. И. Тютчева «Слезы людские, о слезы людские...», «Когда на то нет Божьего согласия...», «Наш век». Какие общие идеи и настроения вы нашли в этих произведениях. Аргументируйте цитатами из текста.

2. Сопоставьте описываемую ситуацию, душевное состояние и отношение к миру лирического героя в стихотворениях Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», Тютчева

«Как хорошо ты, о море ночное...» и Фета «На стоге сена ночью южной...» В чем заключается своеобразие каждого из стихотворений?

3. Сопоставьте стихотворения Ф. И. Тютчева о природе, любви, философии жизни, написанные в разные периоды его творчества, и попытайтесь выяснить, как менялись взгляды и настроения поэта.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Какие труды из- перечисленных в ответах оказали влияние на развитие древней и средневековой русской философии?

- а) Иоанна Дамаскина+
- б) Пьера Абеляра
- в) Фомы Аквинского
- г) Августина Блаженного

2. Центры распространения культуры на Руси:

- а) первые университеты
- б) монастыри+
- в) княжеские библиотеки
- г) церковно-приходские школы

3. Что написал митрополит Киевский Иларион?

- а) «Слово о полку Игореве»
- б) «Поучение детям»
- в) «Домострой»
- г) «Слово о законе и благодати»+

4. Основатель русского материализма:

- а) Ф. Прокопович.
- б) М. Ломоносов+
- в) В. Татищев
- г) А. Кантемир

5. Философ 18 в, считавший, что человек полностью ответственен за свои поступки:

- а) А. Радищев.
- б) М. Ломоносов

- в) В. Татищев
- г) А. Кантемир+

6. Философ 18 в., рассматривавший бытие народов и культур по аналогии с жизнью отдельного человека (младенчество, юность, мужество, зрелость):

- а) Ф. Прокопович.
- б) М. Ломоносов
- в) В. Татищев +
- г) А. Кантемир

7. Автор романов «Бедные люди», «Идиот», «Бесы»:

- а) Ф. Достоевский +
- б) Л. Толстой
- в) В. Соловьев
- г) П. Чаадаев

8. Создатель философии всеединства:

- а) П. Флоренский
- б) С. Булгаков
- в) В. Соловьев+
- г) Н. Бердяев

9. Философы «за колючей проволокой»:

- а) Бердяев и Соловьев
- б) Гумилев и Флоренский+
- в) Булгаков и Циолковский
- г) Вернадский и Лосский

10. Особенности русской философии:

- а) Особое внимание к проблеме смысла жизни и этическим вопросам.+
- б) Тесный союз с наукой.
- в) Разработка идеи об особой духовной миссии России. +
- г) Рационализм.
- д) Европоцентризм.

11. Отметьте факторы зарождения русской философии:

- а) Влияние Золотой Орды.
- б) Восточная святоотеческая мысль.+
- в) Влияние светской литературы.+
- г) Деятельность славянских просветителей.+
- д) Широкие связи с Европой.

12. Отметьте представителей западничества:

- а) Герцен+
- б) Хомяков
- в) Кавелин+
- г) Киреевский
- д) Грановский+
- е) Братья Аксаковы

13. Отметьте представителей славянофильства:

- а) Герцен
- б) Хомяков+
- в) Кавелин
- г) Киреевский+
- д) Грановский
- е) Братья Аксаковы +

14. Значение понятия “соборность”:

- а) свободное духовное единство людей на основе их любви к Богу и предпочтения нравственных ценностей;+
- б) принадлежность людей к определенной религиозной конфессии (католицизму, протестантизму, православию и пр.);
- в) стиль храмовой архитектуры;
- г) высшая степень религиозности?

15. Отметьте русских мыслителей, основой философского мировоззрения которых был материализм:

- а) Хомяков А.С.,
- б) Чаадаев П.Я.,
- в) Герцен А.И., +
- г) Леонтьев К.Н.,
- д) Чернышевский Н.Г., +
- е) Соловьев В.С.,
- ж) Бердяев Н.А.,
- з) Циолковский К.Э., +
- и) Шестов Л.И.,
- к) Булгаков С.Н.

16. Русским философом Н.Ф.Федоровым написан труд “Философия общего дела”. Что именно имеется в виду под “общим делом”:

- а) осуществление социалистических преобразований;
- б) борьба против смерти и воскрешение мертвых;+
- в) изгнание из Царьграда басурман;
- г) примирение и объединение Востока с Западом?

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-5 ПК-6	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 1: Художественная литература и философия X-XVIII вв.
ПК-5 ПК-6	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 2: Художественное философствование XIX-XX вв.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Сравнительно-исторический метод в изучении литературы, Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования, Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе, Философские течения и современный литературный процесс, Художественный текст как культурно-философский феномен.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Герменевтика: смысл и текст. Герменевтический анализ на уроках литературы, Интерпретация художественного текста на межкультурной основе, Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования,

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Магистрант знает: философию как мировоззренческое основание литературоведения; специфику художественной литературы как искусства слова; историю и состояние русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; философию в контексте литературы, литературу в контексте философии; демонстрирует умение определять ценности в философском и литературном познании; соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни; осуществлять литературоведческий, лингвистический, культурологический, философский, искусствоведческий анализ художественных произведений классической литературы с учетом их жанрово-родовой специфики; интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; владеет базовыми навыками комплексного литературоведческого исследования.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Художественная литература и философия X-XVIII вв.

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Определите художественное своеобразие древней русской литературы (монументальный историзм, церемониальность и литературный этикет; литературная иерархия жанров; абстрагирующие тенденции и символизм средневековой литературы, связь с устным народным творчеством).

2. Проанализируйте древнерусскую словесность как особый тип литературы. Письменно раскройте проблему художественности, эстетической выразительности жанров древнерусской литературы, процесс осознания их литературной специфики

3. Определите историософское содержание размышлений о судьбах России в «Слове о полку Игореве»

4. Прочитайте и проанализируйте литературно-философское наследие Илариона: «Слово о Законе и Благодати»

5. Раскройте понятие классицизм как художественного метода и литературного направления. Определите его философскую, социально-политическую и историко-литературную основы, этико-эстетическую теорию и жанрово-стилевую систему.

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

1. Составьте конспекты статей А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова по проблеме стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского языка и о путях развития стихотворства в России?

2. Почему Л. В. Пумянский назвал «Размышления о Божием величестве...» «первым памятником русской философской поэзии»? Составьте поэтический словарь основных философских понятий оды, с помощью справочной литературы дайте им толкование

3. Напишите рефераты на темы: «Смысл бытия в философской лирике Г. Р. Державина», «Синтез философских идей и художественной формы в творчестве Ф. А. Эмина»

4. Разработайте конспект урока по изучению древнерусской литературы с применением технологии критического мышления.

5. Разработайте программу элективного курса «Русская литература и философия» для учащихся 11 класса

Модуль 2: Художественное философствование XIX-XX вв.

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Раскройте и охарактеризуйте основные черты русского романтизма как литературного направления первой половины XIX века (идеальность, субъективность волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория).

2. Определите философскую концепцию тройственной сущности человека – единство духа, души и тела – в творчестве В.А. Жуковского

3. Охарактеризуйте поэзию декабристов после 1825 года и раскройте формы ее выражения в поэтическом творчестве

4. Перечислите и охарактеризуйте основные философские идеи русского общества второй половины XIX века

5. Сопоставьте основные идеи славянофильской и западнической концепций. В чем их сходства и различия. Данные занесите в таблицу

6. Составьте тезисы к ответу на вопрос об историко-философских воззрениях славянофилов. Что привлекает Вас в их учении и что вызывает сомнение?

7. Найдите в творчестве П. А. Чаадаева, В. Г. Белинского, А. И. Герцена черты русского «западничества».

8. Изучите и законспектируйте один из литературных трудов М. А. Антоновича. Как в статье проявляется утверждение «русской философии», отражающей «народный характер и склад русского ума».

9. Охарактеризуйте поэтику жанров физиологического очерка и повести в натуральной школе и раскройте характер использования поэтики натуральной школы в творчестве И.С. Гончарова, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева

10. По словарю литературоведческих терминов дайте определение «утопии», раскройте основные черты утопических произведений

11. Прочитайте одну из книг К. В. Мочульского («Духовный путь Гоголя», «Великие русские писатели 19 века», «Гоголь. Соловьев. Достоевский») и определите синтез философского и литературоведческого подходов в книге

12. Изучите духовную прозу Гоголя 1840-х годов. В чем наблюдается эволюция взглядов писателя. На примере одного из произведений приведите примеры слияния художественного и религиозного в тексте

13. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Философские умонастроения в произведениях Н. В. Гоголя».

14. Раскройте борьбу литературных направлений в русской поэзии: «чистое искусство» и «гражданская лирика».

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

1. Охарактеризуйте творчество одного из поэтов-романтиков и составьте конспект урока по изучению творчества данного поэта в средней школе.

2. Напишите эссе на тему «Своеобразие жанра дружеского послания в поэтическом творчестве романтиков»

3. Составьте систему заданий для самостоятельной работы студентов 3 курса филологического факультета по изучению творчества К. Н. Батюшкова

4. Подготовьте сообщение на тему: «Славянофильские идеи в русской поэзии (Хомяков, К. Аксаков, Тютчев)».

5. Приведите собственные аргументы из прочитанных вами произведений русских писателей, подтверждающие мысль почвенников об универсальном значении творчества Пушкина для судеб русской классической литературы II половины XIX века

6. Напишите реферат на тему: «Эстетика В. Г. Белинского как противопоставление «чистому искусству»

7. Докажите, что произведение Н. В. Гоголя «Выбранные места переписки с друзьями» можно отнести к жанру эстетической утопии

8. Подготовьте выступления на темы: «Философская проблематика поэзии Тютчева», «Тютчев о хаосе и гармонии в природе и в душе человека», «Раскрытие внутреннего мира человека в поэзии Тютчева и в современной ему прозе»

9. Подготовьте доклад на тему «Человек и природа как центральная тема лирики А. А. Фета»

10. Напишите реферат на тему: «Фет и психологические открытия русского реализма второй половины XIX века»

84. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Зачет, ПК-5, ПК-6)

1. Сопоставьте понятия художественная литература и философия как формы мышления: различие и сходство способов философствования

2. Раскройте путь русской классической литературы в интерпретации В. В. Розанова

3. Рассмотрите историософское содержание размышлений о судьбах России в «Слове о полку Игореве». Раскройте историю открытия и изучения «Слова о полку Игореве».

4. Проанализируйте литературно философское наследие митрополита Илариона «Слово о Законе и Благодати»: структура произведения, богословские и историософские идеи

5. Рассмотрите философско-политический трактат «Поучения» Владимира Мономаха. Определите композицию памятника. Раскройте фатализм как философско-мировоззренческое видение мира в письмах к князю Олегу.

6. Определите исторические корни и философские истоки классицизма, сопоставив классицизм и философию Просвещения. Раскройте поэтику литературы классицизма. Определите художественное своеобразие русского классицизма

7. Рассмотрите творчество М. В. Ломоносова как теоретика русского классицизма. Определите духовно-философские мотивы произведений поэта («Утреннее...» и «Вечернее размышление...»), раскрыв проблематику и поэтику стихотворений

8. Раскройте смысл бытия в философской лирике Г. Р. Державина. Определите философские мотивы в лирике Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»)

9. Рассмотрите синтез философских идей и художественной формы в творчестве А. Эмина

10. Раскройте роль русской литературы XIX века в формировании художественно-философской культуры общества

11. Рассмотрите романтизм как литературное направление первой половины XIX века особенности становления и развития, периоды развития

12. Раскройте философскую концепцию тройственной сущности человека – единство духа, души и тела – в творчестве В. А. Жуковского. На конкретных примерах покажите эстетику невыразимого в лирике Жуковского и ее роль в развитии русской романтической поэзии

13. Рассмотрите становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина с точки зрения историзма и народности. Определите духовные ценности Православия в творчестве поэта. Сопоставьте аксиологическую теорию Э. Канта и творчество А. С. Пушкина. Дайте собственную интерпретацию творчества А. С. Пушкина в сочинениях В. В. Розанова

14. Раскройте специфику общественно-литературной ситуации 1840-х гг. Рассмотрите философские взгляды славянофилов и западников

15. Дайте определение термину «натуральная школа». Рассмотрите ее историю возникновения и развития. Проанализируйте сборники, программные статьи, круг авторов, связанных с «натуральной школы». Раскройте основные положения философско-эстетической программы В.Г. Белинского

16. Проанализируйте творчество П. А. Чаадаева, В. Г. Белинского, А. И. Герцена как представителей русского «западничества»

17. Раскройте основные положения теории славянофилов и философские умонастроения А. А. Григорьева в положительных оценках «правды жизни» произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского

18. Рассмотрите своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Проследите эволюцию мировоззрения писателя. Рассмотрите противоречия души маленького человека в представлении Н. В. Гоголя: контраст «кажимости» и «явленности» в «Петербургских повестях»

19. Раскройте живые начала русской национальной души в представлении Н. В. Гоголя. Рассмотрите философско-мистическое осмысление писателем войны мужского и женского начал («Миргород»)

20. Проанализируйте философскую поэзию как феномен русской духовной культуры. Охарактеризуйте разновидности русской философской поэзии: натурфилософская, социально-философская, нравственно-философская, историко-философская

21. Рассмотрите духовные традиции русского православия в поэзии Ф. И. Тютчева. Определите своеобразие художественного мышления поэта. Человек, Природа, Бытие в творчестве Ф. И. Тютчева

22. Проанализируйте поэтическое преклонение перед гармонией природы в философской лирике А. А. Фета

23. Рассмотрите эстетические воззрения В. С. Соловьева в литературно-критических статьях о Пушкине, Тютчеве, Лермонтове, Фете.

24. Проанализируйте роман «Бедные люди» Ф. М. Достоевского с точки зрения основных положений «натуральной школы». Раскройте социальную проблематику произведения. Определите традиции сентиментализма в первом романе Достоевского. Рассмотрите сферу самосознания «маленького» человека, дайте понятие «двуголосого» слова (М. М. Бахтин)

25. Рассмотрите идею «двойничества», тип «мечтателя» в творчестве Ф. М. Достоевского 1840-х годов. Проанализируйте образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» писателя. Определите героев-двойников Раскольникова. Дайте определение понятию «полифонического романа»

26. Рассмотрите стремление к христову самопожертвованию как зерно философско–трагедийных представлений Ф. М. Достоевского о недостижимой цели существования человека («Преступление и наказание», «Идиот»). Определите проблематичность изучения творчества Ф. М. Достоевского в школе и в вузе

27. Проанализируйте философско-этические проблемы в романах Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Подросток». Рассмотрите роман «Братья Карамазовы» как итог творчества писателя, определите его социальную и религиозно-нравственную проблематику. Определите роль «Поэмы о Великом инквизиторе» в сюжете романа. Раскройте личность Ивана Карамазова как героя-идеолога. Проанализируйте образы Алеши и старца Зосимы

28. Рассмотрите раннее творчество Л. Н. Толстого. Раскройте диалектику души в «Военных рассказах» (кавказский и севастьяпольский циклы) и трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

29. Определите философию истории в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскройте особенность подачи данного материала в школе.

30. Раскройте «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Определите основной пафос романа «Воскресение». Раскройте на примере творчества писателя последнего периода мастерство Л. Н. Толстого - психолога.

31. Рассмотрите религиозные трактаты Л. Н. Толстого 1880-х годов и раскройте содержание толстовской проповеди.

32. Рассмотрите русскую философию конца XIX - начала XX вв.: основные идеи направления. Определите национальный вопрос в России и русскую идею в поэзии и философии В.С. Соловьева

33. Раскройте философский и поэтический ренессанс в поэзии В. Маяковского, Пастернака, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, А. Твардовского, А. Тарковского. Сопоставьте творчество Андрея Белого, Максимилиана Волошина и русскую софиологию.

34. Представьте творчество А. Платонова с точки зрения «чувства ума» и «мыслимости чувства».

35. Определите традиции Православия в работах И.А. Ильина и Н.А. Бердяева.

36. Раскройте феномен Свободы личности, Свободы творчества в философии Н. А. Бердяева и литературном творчестве Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова

37. Определите общие закономерности современного литературного процесса конца XX – начала XXI века. Рассмотрите жанры и жанровые разновидности новейшей русской литературы

38. Определите жанровые модификации русского романа второй половины XX века. Сопоставьте русскую прозу конца XX – XX I веков (жанры, проблемы, типы повествования специфика сюжета) и гипотезу постреализма

39. Рассмотрите поэзию 2000-х годов. Определите стилевые течения современной поэзии. Проанализируйте поэзия Д. Воденникова, В. Павловой и др. Раскройте стиховые формы конца 1990-2000-х годов.

40. Рассмотрите современную драматургию с точки зрения обновления: основные жанры, композиция, типы персонажей. Рассмотрите российскую кинодраматургию.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку

студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. Горобец, Н.И. Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Горобец ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени

Дополнительная литература

1. Мандель, Б.Р. Профессионально-ориентированное обучение: проблематика и технологии / Б.Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 342 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436766>

2. Рогачева, Н.А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие : / Н.А. Рогачева ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571618>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система "Консультант+"»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 308).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (помещение № 318)

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе: персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета